This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FINE ARTS LIBRARY
FL 4N3D -

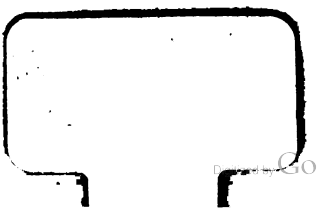
Havre. Musée des beaux arts

Catalogue

52
H 38 m
1883

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University



Digitized by Google

VILLE DU HAVRE

MUSÉE

PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURES ET AQUARELLES

Antiquités, Curiosités

CATALOGUE

Prix : 60 Centimes

HAVRE

Imprimerie MAUDET & GODEFROY, 19, quai d'Orléans

1883

Digitized by Google

Digitized by Google

VILLE DU HAVRE

MUSÉE

PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURES ET AQUARELLES

Antiquités, Curiosités

CATALOGUE

Prix : 60 Centimes

HAVRE

Imprimerie MAUDET & GODEFROY, 19, quai d'Orléans

—

1883

Digitized by Google

HARVARD COLLEGE LIBRARY
THÉDENAT COLLECTION
JAN. 6, 192(
SALISBURY FUND

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Gift - Assn - Jan 49

52
H38m
1883

Digitized by Google

VILLE DU HAVRE

MUSÉE

PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURES ET AQUARELLES
Antiquités, Curiosités

CATALOGUE

PEINTURE

DESBATAILLES

1 — Fleurs.

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet, 1588-1656

2 — Saint-Pierre repentant.

VANNUCCHI, dit André del Sarto, 1488-1530

3 — Sainte famille.

RENI (Guido), dit le Guide, 1575-1642

4 — Sainte-Catherine. — Legs Bonvoisin.

VAN HELST, 1670

5 — Portrait de femme.

GUYP (Albert), 1605-1691

6 — Petite fille conduisant une chèvre.

GARNERAY

7 — Marine. — Plusieurs vaisseaux anglais au mouillage. Sur le premier plan une embarcation. Dans le fond, des chantiers de constructions.

ALBANE (François), 1578-1660

8 — Jacob protège Rachel contre des bergers.

9 — Moïse sauvé des eaux.

Digitized by Google

CLOUET, dit Jehannet, 1510-1572
(Attribué à)

10 — Portrait de femme du temps de Henri III.

MURILLO (Esteban), 1618-1682

11 — Portrait d'un jeune homme.

TROYON (Constant), 1860

12 — Troupeau de moutons dans un paysage. — Donné par le Ministère.

VAN DYCK (Antoine), 1599-1641
(Attribué à)

13 — Portrait d'homme.

ALLORI (Angelo) dit Bronzino, 1501-1572.

14 — Cosmus-Med Magnus Ætruriæ dux. — Donné par l'Etat (collection Campana).

DAVID
(Attribué à)

15 — Portrait d'un ecclésiastique, XVIII^e^ siècle. — Don de M. Ochard.

ANONYME. — Ecole Milanaise

16 — La Sainte-Vierge et L'enfant-Jésus. — Don de l'Etat.

DEVERIA, 1805

17 — Divorce de Henri VIII d'Angleterre. Le cardinal Wolsey signifie la décision du roi à Catherine d'Aragon.

RUBENS (Pierre-Paul), 1577-1640 (d'après)

18 — Achille à Scyros — Legs Bonvoisin.

VALANZANO

19 — Paysage normand : un pont. — Don de l'Etat.

NANTEUIL (Célestin)

20 — La tentation. — Don du Ministère.

Digitized by Google

LUMINAIS, 1860

21 — Famille vendéenne.

L. DE LOS RIOS

22 — Nature morte : poissons. — Don de M. Mousset.

A. DE FONTENAY

23 — Paysage ; les bords de la Seine : une chaumière. — Don de l'Etat.

ANONYME. — Ecole Allemande

24 — Le procureur. — Don de M. Hardouin.

CHARLES (Léon)

25 — Paysage. — Don de l'auteur.

TANNEUR (Philippe)

26 — La mer : fortes vagues heurtant des rochers ; soleil couchant.

JACQUAND (Claudius), 1805

27 — Christophe Colomb près de mourir exprime à son fils le vœu d'être enterré avec les chaînes dont il a été garotté pendant sa disgrâce. — Donné par le Ministère.

ACHARD (Jean-Alexandre), 1844

28 — Paysage. — Donné par l'Empereur.

RUBENS (Pierre-Paul), 1577-1640

29 — L'Automne : groupe d'enfants portant des fruits.

VAN DYCK (Antoine), 1599-1641

30 — Le Christ descendu de la croix. — Legs Bonvoisin.

HEREAU (Jules,) 1865

31 — La récolte du varech, côte de Bretagne. — Donné par l'Etat.

STELLA (Jacques), 1596-1657

32 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

Digitized by Google

BACKUISEN (Louis), 1631-1709

33 — Marine : bateaux pêcheurs ; sur le premier plan, à gauche, une embarcation.

WITH (Emmanuel), 1607-1692

34 — Intérieur d'église.

MOLEANER (Corneille), 1540-1582

35 — Scène d'Hiver : patineurs.

SOLIMENA (François), 1657-1747

36 — La Sainte-Vierge et l'enfant-Jésus.

37 — Sainte Agnès tenant un agneau. — Deux médaillons réunis dans un seul cadre.

LEBRUN (Charles), 1619-1690

38 — Tête de Christ couronnée d'épines.

LAMBERT (Eugène), XIX^e^ siècle.

39 — Intérieur d'une cour de village : coq et poules; dans le fond une figure.

GRYH (Adrien), XVII^e^ siècle

40 — Chien et Gibier.

41 — Chien et Gibier.

DALLIEZ

42 — Portrait d'homme.

RAPHAEL SANZIO, 1483-1520

43 — Sainte famille : Saint-Joseph offre des fleurs à l'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de sa mère. — Don de l'abbé Herval.

CURZON (Paul-Alfred de), 1855

44 — Au coin d'un champ.

LHULLIER (Charles)

45 — Le café des Turcos.

Digitized by Google

ROEHN (A.), 1799

46 — Un curé de campagne, suivi d'une jeune fille donne des soins à un soldat blessé.

GUILLEMAIN, 1817

47 — L'inauguration de l'image.

VIEN (Joseph-Marie), 1716-1809

48 — Loth et ses filles.

COCK (César de), 1860

49 — Bords d'une rivière normande.

COUTURE (Thomas)

50 — L'enfant prodigue.

VERLAT (Charles), d'Anvers.

51 — Deux chiens, jouant.

HOSKOPFF (Sébastien)

52 — Nature morte. — Donné par M. V. Toussaint.

53 — Nature morte. — Donné par M. V. Toussaint.

GIROUX (Achille), 1820-1854

54 — Le labour. — Donné par M. Le Maistre.

CICERI (Eugène), XIX^e^ siècle

55 — Intérieur d'une écurie; sur le premier plan un coq et des poules; la scène est éclairée par un rayon de soleil.

LEVY (E.)

56 — Virtutes expellit amor sceleratus habendi.

TIEPOLO (Jean-Baptiste), 1692-1769

57 — Ravissement d'un saint.

TROYON (Constant)

58 — Soleil couchant.

OTHO (Marcellin)

59 — Plantes et animaux.

Digitized by Google

ANONYME. — Ecole Française

60 — Fleurs et Fruits.

ALLEGRI (Antoine), dit le Corrège, 1494-1534

61 — Saint-Jérôme. — Legs Bonvoisin.

HAMELIN, XIX^e^ siècle

62 Un vieillard : tête d'étude.

OUDENDYK, 1648

63 — Enfant jouant avec un chien.

VLIEGER(Simon de), 1612

64 — Marine.

SALVI (Jean-Baptiste), dit le Sassoferrato.

65 — Madone.

GUARDI (François), 1712-1793

66 — La place Saint-Marc à Venise.

DE MARNE (Jean-Louis), 1743-1829

67 — Le Moulin.

VAN DE VELDE (Guillaume), 1610-1693

68 — Vaisseau du temps de Louis XIV ; sur le premier plan des marins prennent congé de leurs familles.

ANONYME. — Ecole italienne.

69 — Sainte Paule.

VAN DER FAES (Pierre), dit le chevalier LELY (d'après)

70 — Charles 1^er^, roi d'Angleterre.

LAFOND (Alexandre), XIX^e^ siècle

71 — Un buveur. — Don de l'Etat.

AMERICHI (Michel-Ange), dit le Caravage

72 — Portrait d'homme.

Digitized by Google

LARGILLIÈRE (Nicolas), 1656-1746

73 — Portrait d'un sculpteur. — Donné par M. Ochard.

74 — Portrait d'homme.

M^lle^ WAGNER (Adelaïde)

75 — Fleurs des champs.

LE PRINCE (Xavier), 1799-1826

76 — Petit paysage.

VAN BLOEMEN (Pierre), 1657-1719

77 — Repos de soldat ; les chevaux sont attachés à des ruines.

78 — Le lendemain d'une bataille ; soins donnés aux blessés.

BOUDIN

79 — Nature morte.

LE VALENTIN, 1601-1634 (attribué à)

80 — Le reniement de saint Pierre. — Legs Bonvoisin.

DESPORTES

81 — Nature morte.

ANONYME. — Ecole italienne

82 — Portrait d'un jeune homme vêtu de noir, XVI^e^ siècle. — Legs Bonvoisin.

RAOUX. 1677-1734

83 — Joueurs de cartes.

MIGNARD

84 — Sainte Cécile.

SPRANGER (Barthélemy), 1546-1627

85 — Saint François d'Assise recevant les stigmates.

CABAT (Louis)

86 — Les pèlerins d'Emmaüs ; paysage. — Don du Ministère.

BADIN

87 — La jeune poitrinaire.

Digitized by Google

LUCIANO (Sébastien), dit del PIOMBO, 1485-1547

88 — Sainte Marie tenant l'enfant Jésus. -- Legs Bonvoisin.

VAN BOSCHOFF, 1706

89 — La femme hydropique.

ANONYME. — Ecole flamande

90 — Intérieur : un homme assis joue du violon devant une cheminée.

E. LAMBERT

91 — Nature morte.

COIGNARD (Louis), 1845

92 — Troupeau dans un paysage. — Don de l'Etat.

GENDRON (Auguste), 1844

93 — Les Ondines.

VAN DYCK

94 — Saint Sébastien.

MOZIN

95 — Plage normande : Louis XVI se rendant à Cherbourg. — Don de l'auteur.

96 — Vue de l'entrée du port de Honfleur : mer houleuse. — Don de l'Etat.

LOTTIER, XIX^e^ siècle

97 — Vue de Constantinople. — Don de l'Empereur.

VECELLI (Tiziano), dit le Titien (d'après)

98 — Le Christ au tombeau.

MOREL-FATIO

99 — Marine : corsaire pris à l'abordage.

VAN KESSEL (Jean), 1634-1708

100 — Grand paysage ; dans le fond, les horreurs de la guerre ; sur le premier plan, des oiseaux.

Digitized by Google

COUVELEY

101 — Vue du port de Nantes. — Don de l'Etat.

102 — Vue du port du Havre : marée montante ; entrée du *Ferrière* ; sur le premier plan, une embarcation de pilote. — Don du ministère.

103 — Vue du port de Bordeaux. — Don de l'Etat (actuellement à l'Hôtel-de-Ville).

LAJOUE, 1687-1761

104 — Portraits : une jeune femme et une petite fille.

105 — Portraits : deux jeunes femmes. — Don de M. V. Toussaint.

BOUDIN (d'après Ruysdaël)

106 — Marine. — Don de l'auteur.

BENNER

107 — Les pêcheurs.

HUYSMANS, DE MOLINEA et BEGYN

108 — Paysage.

Julien DE LAROCHENOIRE, XIX^e^ siècle

109 — Vaches au pâturage. — Don de l'Etat.

TAVERNE (d'après)

110 — Tableau : école vénitienne. — Don du Ministère).

VAN DYCK (Antoine), 1599-1641 (d'après)

111 — Le Christ aux Anges.

M^me^ GILBERT (d'après André del SARTO).

112 — La Charité. — Don de Mme Gilbert.

CARRACHE (Louis), 1555-1619

113 — Martyre de sainte Agathe. — Legs Bonvoisin.

LEMOYNE (François), 1689-1737

114 — La toilette de Vénus.

Digitized by Google

RUBENS (Pierre-Paul), 1577-1640 (d'après)

115 — Descente de croix.

YVON (Adolphe)

116 — Jésus chassant les vendeurs du Temple. — Don du Ministère.

LAFOSSE (Charles), 1636-1716

117 — Consécration de la Sainte-Vierge.

STEN (Jean), 1626-1679

118 — Intérieur : une vieille femme appuyée sur un baril et tenant un poisson.

VAN DE VELDE (Adrien), 1639-1672

119 — Petite Marine.

120 — Petite Marine.

VAN MUSSCHER (Michel) 1645-1705

121 — Paysage avec figures.

HUE, 1751-1823

122 — Marine : clair de lune ; phare allumé sur une côte.

123 — Marine : soleil couchant.

SCHŒVAERDTS (Mathieu), XVII^e^ siècle

124 — Fête de village.

CHASSÉRIAU (Théodore) 1857

125 — Un abreuvoir où un jeune arabe fait boire son cheval.

PRON (Hector) XIX^e^ siécle

126 — Paysage aux environs de Fontainebleau.

POTTER, Paul (attribué à)

127 — Animaux devant une table.

BOULLONGNE le jeune, 1654-1733

128 — Un religieux refusant les dignités ecclésiastiques.

Digitized by Google

ANONYME

129 — La visitation. — Don de l'abbé Herval.

130 — L'adoration des bergers. — Don de l'abbé Herval.

CASTILLI (Bernard), 1557-1629

131 — L'annonciation.

132 — Martyre de Sainte Cécile. — Legs Bonvoisin.

MORIN (Gnstave)

133 — L'alchimiste.

134 — La prière : une vieille femme enseigne une oraison à une jeune fille.

ZAMPIERI (Dominique), dit le Dominiquin (d'après),

135 — Saint Charles Borromée communiant les pestiférés de Milan.

HUYSMANS (Michel), 1639-1685

136 — Paysage montueux.

HONDEKOETER (Melchior), XVII^e siècle

137 — Un chien de chasse défend du gibier contre un oiseau de proie. — Don de M^me^ Rousselin.

RAPHAEL (d'après)

138 — Sainte famille. — Don de l'abbé Herval.

CEBRON, XIX^e siècle

139 — Vue de Grenade.

CHAMPMARTIN

140 — Sainte Geneviève. — Don du Ministère.

MULLER (Charles) XIX^e siècle

141 — Jeune fille conduisant une chèvre. — Don du Ministère de l'intérieur.

CABASSON

142 — Une pêcheuse. — Don du Ministère.

Digitized by Google

YVON (Adolphe)

143 — La vision de Judas Iscariote. — Don du Ministère.

Anonyme. — Ecole française

144 — Saint Georges, vainqueur du dragon.

GÉRARD (Edouard)

145 — Les porcherons. — Don du prince Jérôme.

Mme FULCHIRON

146 — Portrait de J.-B. Eyriès, membre de l'Institut.

GAMAIN

147 — Le steamer transatlantique le *Humbold*, dans le bassin de la Floride, au Havre. — Don de l'auteur.

ANONYME

148 — Portrait d'homme.

ANONYME. — Ecole française

149 — Etude de vieille femme. — Don de Mme Doullé-Maza.

VAN ARTOIS, 1613-1665

150 — Paysage avec figures.

ANONYME. — Ecole française

151 — Portrait d'un homme vêtu de noir.

BOULANGER (Clément)

152 — Plafond. — Don de l'Etat.

LESUIRE

153 — Portrait en pied de Georges III, roi d'Angleterre.

154 — Portrait de Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz, femme de Georges III, roi d'Angleterre. — Legs Bonvoisin.

Digitized by Google

MASURE (Jules)

155 -- Vue sur les bords de la Seine, près du bas Meudon

ANONYME. — Ecole flamande

156 -- Un ara ; un petit chien ; fleurs et fruits.

ANONYME. — Epoque dePietro Perugino

157 — Sainte Marguerite en prière. — Don de l'Etat.

FRANK (François), 1581-1642

158 — Le portement de la croix. — Don de l'Etat.

ANONYME

159 — Ruines d'un édifice romain.

STELLA (Jacques), 1596-1657

160 — La Sainte-Vierge portant d'une main l'Enfant Jésus, de l'autre tenant une étoile ; au fond, la mer. — Don de l'Etat.

ANONYME (époqne de Rubens)

161 — Apothéose de saint François de Paule.

ANONYME

162 — Sujet flamand.

ANONYME

163 — Snjet mythologique. — Legs Bonvoisin.

COUVELEY

164 — Vue du port de Marseille (actuellement à l'Hôtel-de-Ville).

TIEPOLO (Jean-Baptiste), 1692-1824

165 — Esquisse peinte.

GÉRICAULT, 1790-1824

166 — Tête de vieille femme.

MICHEL (Georges)

167 — Paysage : route près d'un bourg.

168 — Paysage : route en pleine campagne.

Digitized by Google

VAN DYCK (Antoine), d'après Rubens

169 — Combat des Amazones.

MARQUET

170 — Portrait de Claude Perrault, architecte. — Don de l'Etat.

STELLA (Jacques), 1596-1657

171 — Choc de cavalerie.

DULONG, XIX^e^ siècle

172 — La cabane du Paria (Bernardin de Saint-Pierre. — Don de l'auteur.

BOUDIN

173 — Pardon de Sainte-Anne-la-Palue (arrondissement de Châteaulin).

M^me^ LEFEBURE, XIX^e^ siècle

174 — Rêverie.

GRUYTER XIX^e^ siècle

175 — La mer.

ANONYME

176 — Décollation de saint Jean-Baptiste.

DAUVERGNE (Anatole)

177 — Intérieur de la cour de l'ancien roulage au Havre (quartier Saint-François). — Don de l'auteur.

GOBBO (Andrea), dit del Solari, 1530

178 — Mater dolorosa ; sur bois.

ANONYME. — Ecole hollandaise

179 — Joueurs de cartes dans un estaminet.

BONVOISIN (copie d'après le Corrège)

180 — Mariage de sainte Catherine. — Legs Bonvoisin.

Digitized by Google

ANONYME

181 — Portrait de Monseigneur Affre, archevêque de Paris.

BOUDIN (d'après Paul Potter)

182 — Animaux dans un paysage. — Don de l'Auteur.

ANONYME

183 — Un vieillard lisant dans des manuscrits.

MOERMAN (Albert)

184 — Paysage : scène d'hiver.

NETSCHER (Constantin), 1670-1722

185 — Vertumne et Pomone.

FEULARD fils

186 — Tête de vieillard.

RIOU

187 — Une chasse impériale.

188 — Bord de la mer : chasse aux canards.

189 — Rochers : forêt de Fontainebleau.

BONVOISIN

190 — Jésus bénissant.

191 — Jésus endormi dans les bras de sa mère. — Legs Bonvoisin.

ANONYME

192 — La mort de Socrate.

SCHIRMER

193 — Rochers dans une forêt.

ANONYME — Ecole d'Italie

194 — Moïse sauvé des eaux : Paysage.

ANONYME

195 — Portrait d'un cardinal tenant un crucifix dans une main et un crâne dans l'autre.

Digitized by Google

ANONYME

196 — Paysage : un voyageur demande son chemin à deux femmes.

BONVOISIN

197 — Intérieur d'un cabinet d'amateur. — Legs Bonvoisin.

198 — Intérieur de l'église de Montivilliers. — Legs Bonvoisin.

SISMONDI

199 — Nature morte : hareng et oignons.

BACCUET (Prosper)

200 — Vue d'Alger. — Don de l'Etat.

201 — Vue de Bône. — Don de l'Etat.

202 — Vue de Constantine. — Don de l'Etat.

203 — Vue d'Oran. — Don de l'Etat.

ANONYME

204 — Portrait de Saint Charles Borromée.

KOCK-KOCK, XIX^e^ siècle

205 — Marine.

ANONYME (genre de Van Eyck)

206 — Jésus crucifié ; sainte Madeleine embrasse le pied de la croix.

ANONYME

207 — Portrait de Louis XV. — Don de l'abbé Herval.

PERRET (Jean-Baptiste)

208 — Paysage. — Don de l'Etat.

LEPRINCE (Xavier), d'après Dujardin.

209 — Animaux dans un paysage.

GADDI (style des)

210 — Un saint évêque. — Don de l'Etat.

Digitized by Google

SERRES

211 — Clytie abandonnée. — Don de l'Etat.

BONVOISIN

212 — Portrait de Louis XVIII. — Legs Bonvoisin.

213 — Portrait de l'auteur. — Legs Bonvoisin.

BILLARDET

214 — Petit Savoyard mort entre les bras de sa sœur.

DEHAUSSY

215 — La lettre.

FEULARD père

216 — Portrait de Joseph Morlent, ancien bibliothécaire de la villle du Havre.

DUBOS (Angèle)

217 — Le bonnet d'âne.

ANONYME

218 — Jeune fille trayant une vache. — Don de M. V. Toussaint.

BONVOISIN

219 — L'Assomption. — Legs Bonvoisin.

ROMANELLI (Jean-François), 1617-1662

220 — Loth et ses filles. — Don de M. David.

BRUNET-DEBAINES

221 — L'inondation.

VAN BLOEMEN (Jean-François), 1662-1740

222 — Paysage avec figures.

DÉHODENCQ (Alfred), 1847

223 — Jeune garçon appuyé sur un livre.

SOLIMENA (François le chevalier), 1657-1747

224 — Chute de Simon le Magicien.

Digitized by Google

COUDER (Louis)

225 — Portrait de l'auteur peint par lui-même.

SARABEN (pensionnaire de la Ville)

226 — L'étang : paysage. — Don de l'auteur.

ANONYME — Ecole flamande

227 — Paysage. — Don de l'Etat.

228 — Paysage. — Don de l'Etat.

ALBRIER (d'après)

229 — Portrait de Marie-Stuart. — Don de l'Etat.

SCHNETZ (Jean-Victor)

230 — Tête de vieille femme. — Don de l'Etat.

ANONYME. — Ecole d'Italie.

231 — Fruits et singe. — Don de l'Etat.

PIEBRUCK

232 — Chien et gibier.

SPADA

233 — Concert. — Don de l'Etat.

ECOLE ITALIENNE

233 *bis* — Don de l'Etat.

TARDIEU (dit Cochin)

234 — Suzanne au bain. — Don de l'Etat.

MAES

235 — Portrait d'un amiral. — Don de l'Etat.

ANONYME. — Ecole ombrienné

236 — La Vierge de Lorette. — Don de l'Etat.

ANONYME. — Ecole d'Italie

237 — Saint et sainte. — Don de l'Etat.

JONGKIND

238 — L'aube.

Digitized by Google

FLERS (C.)

239 — Rivière de Bretagne.

HERMANN

240 — Défense de Strasbourg (allégorie). — Don de l'Etat.

DU PATY (L.-P.)

241 — Reconnaissance en avant des forts pendant le siége de Paris, en novembre 1870. — Don de l'Etat.

JOURNAULT (Adolphe), 1842

242 — Wadi Schillah, route du Sinaï (Arabie). — Don de l'Etat.

FOULLONGNE

243 — Daphnis et Chloé. — Don de l'Etat.

POUSSIN (Nicolas), d'après le Titien.

Né aux Andelys, en Normandie, en 1594, mort en 1665, à Rome, où il a passé la plus grande partie de sa vie et exécuté presque tous ses ouvrages ; élève de Quentin VARIN.

244 — Bacchus et Ariane. Copie faite à Venise.

CALS

245 — Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

Mme MURATON

246 — Un banc de jardin.

PELEZ (F.)

247 — Au lavoir. — Don de l'Etat.

SIMON-VOUET

248 — Le Christ au tombeau.

BULAND

249 — L'offrande à la Vierge. — Don de l'Etat.

Digitized by Google

JORDAENS (Jacques), né à Anvers, 1593-1678

273 — Les quatre Evangélistes.

PELOUSE (Léon-Germain)

274 — Prairies inondées à Brécehan (Finistère).

LEROLLE (H.)

275 — La Moisson (étude).

HERMANN (Léon)

276 — Au loup (hors concours).

Digitized by Google

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES, Etc.

BRUNET-DEBAINES

1 — Entrée du port du Havre. Dessin.

MENESSIER

2 — Entrée d'une ferme normande. Dessin.

BRUNET-DEBAINES

3 — Tancarville. Fusain.

BIDA (Alexandre)

4 — La leçon de musique : une jeune fille chante, un jeune homme est au piano. Dessin.

BÉNARD, pensionnaire de la Ville.

5 — Un coin de la cour du Mûrier, à l'école des Beaux-Arts (Rome). Aquarelle.

COUVELEY

6 — Une rade. Pastel.

ANONYME

7 — Paysage avec personnages.

PRUDHON

8 — Académie d'homme. Dessin.

BOUCHER (François)

9 — Académie de femme. Dessin à la sanguine.

OCHARD

10 — Paysage : un pont. Dessin.

Mme LANJALLEY

11 — La Sieste. Aquarelle. — Don de l'Etat.

HUBELT

12 — Paysage. Aquarelle.

Digitized by Google

GALBRUND (Alphonse)

13 — L'écolière. Pastel.

ANONYME

14 — Paysage. Aquarelle.

COUVELEY

15 — Danse de paysans bretons. Aquarelle.

APPIAN

16 — Bords d'une rivière. Fusain.

17 — Un étang. Fusain.

ROUSSEAU (Théodore)

18 — Paysage. Aquarelle.

BOUCHER (François)

19 — Académie de femme. Dessin sanguine.

JACQUES

20 — Poules et cochons. Fusain.

TROYON

21 — Intérieur d'une forge. Dessin.

BÉNARD

22 — L'église Santa-Maria della Salute, à Venise. Aquarelle.

23 — Saint-Jean-de-Latran, à Rome. Aquarelle.

VOLPATO

24 — Gravure.

MORGHEN (Raphaël)

25 — Gravure.

ANONYME

26 — La tour Malakoff. Lithographie d'après le tableau d'Adolphe Yvon.

POILLY

27 — Saint Charles Borromée communiant les pesti-

Digitized by Google

férés de Milan. Gravure d'après le tableau du Dominiquin.

PRADIER

28 — Saint Pierre recevant les clés du Paradis. Gravure d'après Ingres.

JEANNERET

29 — L'enfant prodigue. Gravure d'après Couture.

VARIN

30 — Les moissonneurs dans les marais pontins, d'après Léopold Robert.

ANONYME

31 — Bataille d'Austerlitz. Gravure d'après le tableau du baron François Gérard.

32 — Entrée de Henri IV à Paris. Gravure d'après le tableau du baron François Gérard.

DE TOULOUSE

33 — Gravure d'après le tableau du Titien, représentant l'Enfant-Jésus, la sainte vierge et trois saints personnages.

BRUNET-DEBAINES

34 — Tancarville. — Eau forte.

WOOLLET

35 — Roman : édifices en ruine. Gravure d'après un tableau de Claude Lorrain.

GREEN

36 — The Schol. Aqua-tinta d'après un tableau d'Opie.

WOOLLET

37 — The fischery. Gravure d'après un tableau de Wright.

BURDET

38 — Prise de la Smala d'Add-el-Kader. Gravure sur acier, d'après un tableau de Vernet.

Digitized by Google

GIBARDET

39 — Bataille d'Isly. Gravure d'après un tableau d'Horace Vernet.

LEBAS

40 — Les récompenses villageoises. Gravure d'après un tableau de Claude Lorrain.

ANONYME

41 — L'Assomption. Gravure d'après Tiépolo. — Don de M. Galbrund.

COUSINS

42 — Portrait du pape Pie VII, d'après le tableau de Laurens.

43 — L'hémicycle du palais des Beaux-Arts, peinture murale par Paul Delaroche. Gravure.

BINGHAM

44 — Bataille de Solférino. Photographie d'après un tableau d'Yvon.

45 — Episode du siége de Sébastopol. Photographie d'après un tableau d'Yvon.

46 — Episode dn siége de Sébastopol. Photographie d'après un tableau d'Yvon.

ANONYME

47 — Une mère sur le tombeau de son enfant. Photographie d'une sculpture.

ANONYME

48 — Tête de Christ. Photographie d'après une sculpture.

HUBERT (Robert)

49 — Dessin à la Sépia.

OMMEGANCK

50 — Bergers et troupeaux. Fac-simile.

Digitized by Google

WATTEAU

51 — Buste de femme. Fac-simile.

DURER (Albert)

52 — Un lapin Fac-simile.

HANS HOLBEIN

53 — Sa femme et ses deux enfants. Fac-simile.

MAITRES ANCIENS

54 — Un album de photographies.

FLANDRIN (Hippolyte)

55 — Un album de photographies.

56 — La fresque de St-Vincent-de-Paul. Album long de photographies.

PILS

57 — Zouave, Dessin.

LEPICIÉ

58 — Dix dessins. Croquis.

VIGÉE LEBRUN

59 — Pastel.

PILS

60 — Artilleur. — Aquarelle.

61 — Yacht *Fauvette*, construit au Havre en 1869, offert au Musée du Havre par M. E. Perrignon.

62 — L'ancien logis du roi au Havre (dessin)

YVON (les sept péchés capitaux). Dessins.

63 — L'Orgueil. — Donné par le Ministère.

64 — L'avarice. id.

65 — La Luxure. id.

66 — L'Envie. id.

67 — La Gourmandise. id.

68 — La Colère. id.

69 — La Paresse. id.

Digitized by Google

GALBRUND (Alphonse)

70 — La Quêteuse. Pastel.

COLSON (T.)

71 — Eglise d'Harfleur. Aquarelle.

72 — Abbaye de Montivilliers.

NICOLLE (E.)

73 — Palais-de-Justice de Rouen. Dessin.

BAUDRY (Paul)

74 — Diplôme commémoratif. — Offert au Musée du Havre.

SOCLET (A.)

75 — Quai Vauban. Aquarelle.

CACCIA (A.)

76 — Portrait de Léon Gambetta. Photographie.

DELAROCHE (Paul)

77 — Dessin. Croquis.

WISSAUT (C.), d'après Brunet-Debaines

78 — Une perspective de l'Hôtel-de-Ville. Aquarelle.

COUVELEY

79 — Dessin. Croquis.

80 — Tête de femme. Aquarelle.

81 — Episode du bombardement de Strasbourg. Photographie.

ROUSSEAU (Théodore)

82 — Paysage. Aquarelle.

83 — Portrait d'Ancelot, né au Havre, le 9 Janvier 1794.

Ces lieux où, faible enfant, j'essayais à vivre;
Ces lieux où l'on naquit sont comme un ancien livre
Qui, de notre jeune âme, ont gardé des reflets;
Et j'aime à remonter jusqu'aux premiers feuilllets.

ANCELOT, *de l'Académie Française.*

Digitized by Google

84 — Fragments de la Mosaïque de Lillebonne. Grandes aquarelles, par A. Fleury.

85 — Le port de la Rochelle. Gravure d'après J. Vernet.

86 — Caserne des Douanes du Havre. Aquarelle.

87 — Le roi sur la hauteur d'Ingouville, le 20 septembre 1749. Gravure.

88 — Le port de Dieppe. Gravure.

89 — Arrivée du roi au Havre. Les clefs sont présentées à Sa Majesté à son entrée, par le duc de Saint-Aignan, gouverneur, à la tête des magistrats. 19 septembre 1749.

90 — Ancien port de Messine. Gravure.

91 — Carène d'un navire dans le bassin du Havre, en présence du roi, le 20 septembre 1749. Gravure.

92 — Lancement d'un navire sur la rade du Havre, en présence du roi. Gravure.

93 — Illumination de la Grande-Rue de la ville du Havre en 1749. Gravure.

94 — Le port de Cette, en Languedoc. Gravure.

95 — Ancienne porte royale, au Havre. Aquarelle.

96 — Ancienne porte du Perrey, au Havre, par E. Baril, 1856. Aquarelle.

97 — Ancienne porte du Havre existant autrefois.

98 — Place Richelieu. Gravure.

99 — Eglise de Notre-Dame du Havre. Gravure.

100 — Vue de la ville du Havre, dédiée à MM. les Négociants. Gravure.

101 — Le port d'Antibes, en Provence, vu du côté de la terre, en 1762.

Digitized by Google

BONAFÉ

27 — L'étoile filante. Bas-relief en bronze.

28 — L'accalmie. Bas-relief en bronze.

29 — La Tempête. Bas-relief en bronze.

30 — M. Thiers. Statuette en bronze offerte au Musée de la Ville par Mlle Guillemard.

31 — Faune. Buste en bronze.

32 — Terpsychore. Marbre. — Don de l'Etat.

PEAU, ex-pensionnaire de la Ville

33 — Tête d'étude. Terre cuite.

34 — Bernardin-de-Saint-Pierre. Statuette en plâtre.

35 — Saint Sébastien. Buste en Plâtre.

36 — Un moine. Buste en plâtre.

37 — Moïse. Buste en terre cuite.

38 — Pêcheur napolitain. Etude.

39 — Tête d'enfant. Etude.

40 — Figure académique. Plâtre.

41 — La danse de la vendange. Plâtre.

CHABRIÉ

42 — Rêverie d'enfant. Statue en plâtre.

DAVID, d'Angers, 1834

43 — Buste en marbre du général baron Rouelle, né au Havre le 25 juin 1770. Hommage de la veuve à la ville du Havre.

44 — Vase de Sosibius, athénien. Plâtre.

45 — Vase de la villa Albani. Plâtre.

46 — Un chapiteau ionique. Plâtre.

47 — Un chapiteau corinthien. Plâtre.

48 — Candélabre du Vatican. Plâtre.

49 — Candélabre du Capitole. Plâtre.

Digitized by Google

50 — Psyché. Marbre par Oudiné. — Don du Ministère de l'intérieur.

51 — Sainte Madeleine. Marbre par Gayrard.

52 — Rebecca. Marbre par Fabish. — Don du Ministère

53 — Bernardin de Saint-Pierre. Buste en marbre.

54 — Casimir Delavigne. Buste en plâtre. — Don de M. Touchard.

55 — L'abbé Dicquemare. Buste en plâtre.

56 — Lesueur, buste en plâtre.

57 — Schiller. Buste en plâtre. Don de la Société allemande.

58 — Antinoüs. Plâtre.

59 — François Ier. Buste en plâtre.

60 — François Ier. Statue en plâtre, par Debay.

61 — La Poésie. Statuette en plâtre.

62 — La Danse. Statuette en plâtre.

63 — Malherbe. Buste en plâtre, par Cortopassi, d'après Le Fèvre.

ROCHET (Louis)

64 — Esquisse de la statue équestre de François Ier — Don de l'auteur.

NAUCYDIS D'ARGOS

65 — Discobole. Plâtre.

MICHEL-ANGE

66 — Esclave du tombeau de Jules II. Plâtre.

ISELIN (H.-F.)

67 — L'abbé Cochet. Buste en terre cuite. — Don de M. Masurier.

68 — Germanicus. Plâtre.

69 — Voltaire. Buste en bronze.

Digitized by Google

70 — Rousseau. Buste en plâtre bronzé.

71 — Nègre nubien. Buste en bronze, par Cordier. — Don de l'auteur.

72 — Négresse nubienne. Buste en bronze, par Cordier. — Don de l'auteur.

73 — L'Histrion. Statuette en plâtre, par Mélingue.

74 — Un oiseau mort. Bois sculpté, par Briand.

75 — Le ténor Renard. Petit buste en plâtre, par Mélingue.

76 — L'abbé Dicquemare. Petit buste en plâtre, d'après Antoine Moiné.

77 — L'Amour fustigué par Vénus. Terre cuite.

CLÉOMÈNE

78 — Mercure de Versailles, dit Germanicus. Plâtre.

COYZEVOX

79 — Buste du grand Condé, Plâtre.

80 — Ancelot. Buste en marbre, par Gayrard.

81 — La navigation. Buste en marbre de Joseph Félon.

82 — Vénus de Milo. Plâtre. — Don de l'Etat.

83 — Louis XVI. Buste en marbre.

CARPEAU

84 — Buste du peintre Giraud. Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

85 — Buste de Frédérick Lemaître.

COSSIN frères

86 — Le radeau de la Méduse. Groupe en terre cuite, d'après le tableau de Géricault.

87 — Antinoüs. Plâtre. — Don de l'Etat.

88 — Gladiateur Borghèse. Plâtre. — Don de l'Etat.

Digitized by Google

MOULIN (Hippolyte)

89 — Cimon allaité dans sa prison, par sa fille Péro, à Rome, vers l'an 430 avant Jésus-Christ. (Voir *Valère Maxime*, livre v). Groupe en plâtre.

90 — Le Génie. Statuette plâtre.

Digitized by Google

ANTIQUITÉS

Galerie Cochet

On lui a donné ce nom en mémoire du célèbre archéologue qui en fut le fondateur. Jean-Benoist-Désiré Cochet, né au Havre, le 7 Mars 1812, est mort à Rouen, le 1er Juin 1875. (Voyez sa biographie dans le *Guide de M. Léon Braquehais.*)

91 — Pierre tombale de Pierre Berenguier, église de l'Eure, XIIIe siècle.

92 — Pierre tombale de Guillaume de Grosmesnil qui, au combat de l'Ecluse, en 1340, prit à l'abordage une nef anglaise montée par des chevaliers et des écuyers. (Paroisse de l'Eure.)

92 *bis* Pierre tombale des trois frères Raoulin, dont la mort tragique est un des plus intéressants épisodes de l'hisioire du Havre. Les trois Raoulin furent tués le 16 mars 1599 à l'endroit même où se lit aujourd'hui leur épitaphe.

93 — Cheminée du logis du roi, XVIe siècle.

93 *bis* Coffre-fort des trésoriers de la ville du Havre, XVIIe siècle.

94 — Plan en relief du fond de la rade du Havre.

95 — Plaques de cheminées et balcons provenant de la maison où est né Bernardin-de-St-Pierre.

96 — Porte-signaux en fer forgé. Port du Havre, 1810.

97 — Vase arabe, provenant de l'Alhambra.

98 — Vase mexicain.

99 — Haut-relief peint et doré, représentant des scènes relatives à l'invention de la Croix par sainte Hélène, église de Cretot, XVIIe siècle.

Digitized by Google

100 — Baptistère de Bruneval. — Donné par l'abbé Cochet.

101 — Sarcophage provenant du cimetière mérovingien d'Envermeu.

102 — Sarcophage mérovingien trouvé à Epouville.

103 — Chapiteaux provenant de l'Eglise de Bléville.

104 — Armes franques, provenant des cimetières francs. — Don de l'abbé Cochet.

105 — Fragments provenant de l'ancien château de Bléville.

106 — Boulet trouvé rue Cochet. — Don de M. Trévinal.

107 — Le Grand Théâtre du Havre. Modèle.

108 — Bernardin de St-Pierre et Casimir Delavigne, médaillon (plâtre).

109 — Statue mexicaine. — Don de M. Lennier.

110 — Sépulture d'un Vélocassien de Rotomagus, au IIe siècle, au Musée Lapidaire de Lyon.

111 — Le Musée de Peinture. Médaillon.

112 — Photographie de l'abbé Cochet.

113 — Meule à broyer le grain, époque romaine.

114 — Carte chinoise.

115 — Statuettes funéraires égyptiennes.

116 — Coffre en chêne sculpté du XVe siècle.

117 — Le musée de peinture du Havre, Modèle de M. Debaine.

118 — Une partie de l'Hôtel-de-Ville du Havre. Modèle de M. Debaine.

119 — Inscription d'une maison sise rue de la Vierge, n°1, construite en 1600, démolie en 1881. — Don de M. Avenel.

Digitized by Google

120 — Pierre commémorative découverte récemment à la base de la tour du clocher Notre-Dame; elle avait pour but d'en rappeler la fondation, comme le prouve l'inscription : « La première pierre a. assis. de. ceste. tour. le. bon. baron. de. Fossseulx. et. y. a. mis. ses. armes. dignes. de. regnon. l'an. XV^e XXXIX. ledis. du. mois. dapvril. le. XXI. »

Armes de Claude de Montmorency, baron de Fosseux, l'écusson en bannière arrondie, d'or à la croix de gueule, cantonnée à chaque qnartier de quatre alérions d'azur.

---

121 — Armoire cauchoise en chêne sculpté du XVIII^e siècle.

122 — Pierre tombale de Nicolas Bonânee, de la paroisse St-Nicolas de l'Eure ; elle est du XVI^e siècle et laisse voir un personnage dont la tête repose sur un coussin, les mains sont jointes et les pieds reposent sur un lévrier.

123 — Cette inscription commémorative relate la dédicace de l'ancienne chapelle des Capucins du Havre; les armoiries sont celles de la dame du gouverneur de la Ville.

124 — Pierre tombale de Guillaume Paré, qui trépassa l'an de grâce 1379.

125 — Pierre tombale de Guillaume D..., qui trépassa l'an de grâce 1315, le vendredi devant la Madeleine.

126 — Ce fragment de sculpture sur pierre représente le bout d'un mât de hune d'un vaisseau avec quelques enfléchures et haubans. Ce relief provient de la tour François I^er.

127 — Ecusson sculpté portant un aigle la tête diadémée; il provient de l'ancienne citadelle du Havre.

Digitized by Google

128 — Inscription commémorative provenant de l'ancien Hôtel-de-Ville.

129 — Plaque de cheminée du XVII^e^ siècle.

130 — Dessin de porte en chêne sculptée, provenant d'une maison de la rue du Grand-Croissant, au Havre.

131 — Devanture de coffre en bois de chêne sculptée, du XV^e^ siècle.

132 — Boulet trouvé dans les terrassements, à l'Eure.

133 — Fronton de cheminée en pierre sculptée, avec rosaces, provenant de l'ancien château de Bléville.

134 — Pierre posée par M. de Cup, commandant pour le roi dans la ville du Havre-de-Grâce (1693).

135 — Pierre commémorative de l'écluse de Saint-Aignan (1684).

Vitrine A

136 — Restitution d'une sépulture gallo-romaine, XI^e^ siècle.

137 — Dolium.

138 — Vases romains.

139 — Tuiles romaines.

140 — Mortier à broyer, romain.

141 — Boulets en pierre, provenant d'Harfleur, XV^e^ siècle.

142 — Carreaux émaillés, provenant de l'ancien château de Bléville, XV^e^ siècle.

143 — Bas-relief, d'après Jean Goujon, provenant de l'ancienne abbaye de Montivilliers.

Digitized by Google

144 — Bénitier provenant de l'ancienne chapelle des Neiges, à l'Eure.

145 — Collection de céramique du XVIII^e^ siècle, provenant de l'Hôpital.

146 — Vénus Anadyomène, trouvée dans la forêt de Bretonne.

Vitrine B

147 — Vases de l'époque franque (provenant des fouilles de l'abbé Cochet).

148 — Urnes en terre, époque gallo-romaine.

149 — Urnes en verre, id. id.

150 — Soucoupes, id. id.

151 — Cruchons, id. id.

152 — Collection d'assiettes de fabrique havraise.

153 — Casimir Delavigne et Bernardin de St-Pierre. Médaillon.

154 — Quatre sujets, terre cuite, par Cuquemelle.

155 — Outils trouvés dans les fondations de la tour François I^er^.

156 — Sainte Anne sous les traits d'Anne de Bretagne. Statuette, 1491-1514.

Digitized by Google

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS

Grand Vestibule du premier

1 — Modèle d'un bazar au marché de Java; plus de 250 petits personnages en costumes très curieux et très exacts. — Don de M. Delesser.

2 — Dix panoplies d'armes de l'Océanie.

3 — Marché indien.

4 — Plage dans le Morbihan. — Don de M. Huet.

5 — La Bastille en 1793.

6 — Fusil de rempart chinois, mesurant 3^{m}50.

Galerie Casimir-Delavigne

7 — Femme de la caste des Soudras (Hindoustan).

8 — Homme et femme de la caste des Vaisyas (Hindoustan).

9 — Bureau de Boulle, en écaille et cuivre, donné par Louis XVI à la ville du Havre.

10 — Cheminée de l'ancien logis du roi sous Henri III (au Havre).

11 — Lustre du XVII^{e} siècle.

12 — Pirogue pour aller harponner la baleine.

13 — Vitrail espagnol.

14 — Homme et femme de la caste des Vaysas (Hindoustan).

Vitrine C

15 — Pot et Coupe, provenant du musée Campana.

Digitized by Google

16 — Vase de Sèvres.
17 — Porcelaine de Saxe.
18 — Bas-relief égyptien.
19 — Statuettes funéraires égyptiennes.
20 — Collection de monnaies françaises et étrangères.
21 — Modèle de navire français.
22 — Jonque chinoise armée en guerre.
23 — Pirogue des îles des Navigateurs (Océanie).
24 — Canot chinois.
25 — Pirogue des Kanaques.
26 — Habitation et grenier à fourrage de Java.
27 — Pirogue des îles Sandwich.
28 — Elévateur pour incendie (système L. Fleury).
29 — Elévateur avec manche pour incendie (idem).
30 — Chasse-corps adapté aux tramways (idem).
31 — Serre-foc (idem).
32 — Tailleur indien (de Lahore).
33 — Cordonnier indien (idem).
34 — Idole mexicaine.
35 — Trois Indiens (de Lahore).
36 — Deux rasoirs chinois.
37 — Pirogue des îles de Plaisance.
38 — Pirogue de Ceylan (Océanie).
39 — Proue de pirogue (Nouvelle-Calédonie).
40 — Idole des îles Gambier (Océanie).
41 — Modèle d'une maison des cités ouvrières, au Havre.
42 — Sculpture d'une femme de Bassa, dans sa grande toilette.

Digitized by Google

43 — Modèle d'un navire marchant par le vent. — De M. Philemon.

44 — Vitraux du XV^e^ siècle.

45 — Vitraux du XVI^e^ siècle.

46 — Règlement de bord des passagers chinois.

47 — Pirogue employée à la pêche à la baleine. — Don de M. Thaler.

Vitrine D

48 — Miroir magique de la Chine.

49 — Collection de médailles commémoratives.

50 — Le moulage du visage de Napoléon I^er^, après sa mort.

51 — La Vierge, bas relief, époque Louis XIII.

52 — Boulet et obus des campagnes de Crimée.

53 — Bonnet et ruban cauchois.

54 — Statuettes de Duquesne et Tourville.

55 — Jonque chinoise armée en guerre.

56 — Bas-relief en bois peint des XIV^e^ et XV^e^ siècles. — Don de l'abbé Herval.

57 — Moulin à café du XIV^e^ siècle.

58 — Moulin à café du XV^e^ siècle.

59 — Fer à repasser, en cuivre, de 1754.

60 — Façade de l'église Notre-Dame du Havre.

61 — Quatre statuettes dorées, représentant saint Luc, saint Mathieu, saint Jean, saint Marc.

62 — Croix de l'abbaye de Montivilliers.

63 — Le couronnement de la Vierge, bas-relief, XV^e^ siècle.

64 — Saint Martin, haut relief du XV^e^ siècle. — Don de M. U. Guillemard.

Digitized by Google

65 — Moule à fromage en terre, XV^e^ siècle.

66 — Tête de chérubin; en bois. — Don de M. Langevin.

67 — Trois émaux du XV^e^ siècle.

68 — Sainte Clotilde, bas-relief en marbre.

69 — Modèle d'un navire en chantier.

70 — Plat en cuivre repoussé, représentant Adam et Eve.

Galerie côté Sud

Collection d'Entrecasteaux (Joseph-Antoine-Bruni)

71 — Neuf panoplies d'armes océaniennes.

72 — Bouclier chinois en jonc peint.

73 — Chapeau Birman. — Don de M. Langevin.

74 — Panoplie de Zagaie, armes des Zoulous.

75 — Jonque japonaise peinte et dorée, mesurant huit mètres de long.

Vitrine E

76 — Instrument de musique de l'Afrique.

77 — Modèle de navires français servant à la pêche au hareng.

78 — Vase chinois.

79 — Lanterne japonaise.

80 — Enseigne d'un marchand de soie en Chine.

81 — Store japonais.

82 — Casque japonais.

83 — Chaussure chinoise.

Digitized by Google

Vitrine F

84 — Métier à tisser de Java.
85 — Fusil africain.
86 — Peigne mexicain.
87 — Vase funéraire du cimetière (Inca).
88 — Modèle d'un sarcophage chinois.
89 — Deux versets du Corran trouvés dans une vente arabe après la bataille d'Isly.
90 — Tapis en plumes de canard (Haute-Californie).

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

52 H38m 1883
Peinture, sculpture, gravures et aq
Fine Arts Library
AZE3317
3 2044 034 076 760

Digitized by Google

52 H38m 1883

Havre. Musée des beaux-arts

catalogue

DATE	ISSUED TO
	BIN FEB 14 50

52
H38m
1883

Digitized by Google